



PROGRAMA	NOME DA PROPOSTA
AUDIOVISUAL	SERVILUZ: HISTÓRIA, MEMÓRIA E AFETO
AUDIOVISUAL	RELATÓRIO TÉCNICO DE DESENVOLVIMENTO DE JOGO BASEADO EM FORTALEZA
AUDIOVISUAL	NO JOGO DO TEMPO E DA IMAGEM: A CAPOEIRA COMO NARRATIVA AUDIOVISUAL
AUDIOVISUAL	NA ULITMA RUA DA CIDADE
AUDIOVISUAL	INFÂNCIAS IN/VISÍVEIS
AUDIOVISUAL	FORTALEZA DISTOPIA
AUDIOVISUAL	FESTA DE NEGRO É PRA SE LIBERTAR
AUDIOVISUAL	DESVIRTUANDO A FORMA, FORMANDO CONSCIÊNCIA: RUPTURAS E FISSURAS NA LINGUAGEM DOCUMENTAL
AUDIOVISUAL	CORPOS ARQUIVADOS, MEMÓRIAS VIVAS
AUDIOVISUAL	CEORUN: ENTRE O SERTÃO E O ORUN
AUDIOVISUAL	ALAFORIA
AUDIOVISUAL	A PERTURBAÇÃO DA IDENTIDADE QUEER NA ESPECTATORIALIDADE DO MONSTRO NA CIDADE DE FORTALEZA
AUDIOVISUAL	A CRIANÇA QUE BRINCOU COM O CINEMA: ESPECULAÇÕES PARA UM AUDIOVISUAL COMPARTILHADO COM O PÚBLICO INFANTOJUVENIL.
AUDIOVISUAL	DO LITORAL AO MARANGUAPINHO: MULHERES E SUAS PRÁTICAS EM DEFESA DO TERRITÓRIO





PROGRAMA	NOME DA PROPOSTA
CULTURA DIGITAL	WEBSÉRIES, CONTÉM NOSSOS AMORES LGBTQIAPN+ DISSIDENTES!
CULTURA DIGITAL	REPRESENTAÇÕES DO COTIDIANO E ESTÉTICA DE FORTALEZA: NARRATIVAS VISUAIS COM ARTE DIGITAL
CULTURA DIGITAL	QUEM TEM DIREITO A MEMÓRIAR?
CULTURA DIGITAL	O PRIMEIRO ARADO DO MUNDO
CULTURA DIGITAL	MAPEANDO A VIDA E A LUTA: ARTE DIGITAL INTERATIVA COMO DENÚNCIA E MEMÓRIA SOCIOAMBIENTAL NO GRANDE BOM JARDIM
CULTURA DIGITAL	JORNADAS DIGITAIS INTERATIVAS: EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS DE PESSOAS DESENVOLVEDORAS DE JOGOS DIGITAIS NO CEARÁ
CULTURA DIGITAL	INVISIBILIDADE DE DESENVOLVEDORES DE JOGOS INDEPENDENTES NA PERIFERIA DO GRANDE BOM JARDIM
CULTURA DIGITAL	ESPELHOS: UM FUTURO ANCESTRAL
CULTURA DIGITAL	ECOPLAY: JOGOS DIGITAIS COMO FERRAMENTAS DE CONSCIENTIZAÇÃO AMBIENTAL ENTRE ADOLESCENTES DO GRANDE BOM JARDIM
CULTURA DIGITAL	DESAFIOS E LIMITAÇÕES DOS JOGOS DIGITAIS NA EDUCAÇÃO.
CULTURA DIGITAL	AS GAROTAS E O MUNDO DOS JOGOS DIGITAIS.





PROGRAMA	NOME DA PROPOSTA
DANÇA	VIÇO: VIÇAGEM E MEMÓRIA
DANÇA	TUDO QUE A BOCA COME: MANDYNGA E CIRCULARIDADE DA CAPOEIRA.
DANÇA	SKAMBO - TUDO O QUE NÃO INVENTO É FALSO
DANÇA	HIP HAXAS
DANÇA	HBCU: DIÁLOGOS TRANSCULTURAIS COM A CULTURA BRASILEIRA
DANÇA	GUIÂNÇAS
DANÇA	FREQUÊNCIAS
DANÇA	EBÓ DE SENTIRES
DANÇA	DESCER PARA O FUTURO: INVESTIGAÇÃO DO CORPO EM DIÁSPORA.
DANÇA	DANÇAR PARA LEMBRAR: RELATOS DE UMA HISTÓRIA ANCESTRAL ESQUECIDA
DANÇA	CORPREENSÕES PÉLVICAS: COSMOPERCEPÇÕES AFRO-LATINAS DE QUADRIL
DANÇA	CORPOS EM MOVIMENTO: DANÇA E PESQUISA-AÇÃO PELA JUSTIÇA SOCIOAMBIENTAL NO GRANDE BOM JARDIM
DANÇA	CORPO DENGO
DANÇA	BADMAN STYLE
DANÇA	AGITADORA DE MARES
DANÇA	30 ANOS EM DANÇA: COMO CONTAR O TEMPO?





PROGRAMA	NOME DA PROPOSTA
MÚSICA	TOQUES ANCESTRAIS – PESQUISA E PRESERVAÇÃO DA MÚSICA DE TERREIRO
MÚSICA	SINFONIAS DA TRANSMUTAÇÃO TRAVESTI
MÚSICA	MÚSICA PRETA PINDORÂMICA: AFETOS E DIÁSPORAS SONORAS EM FORTALEZA
MÚSICA	ENCANTO DOS AGBÊS
MÚSICA	DIVINA SANFONA E TAMBORES DE KAIÁ
MÚSICA	CLUBE EXPERIMENTAL DE SAMBA CURURU DO CENTRO DA ILHA
MÚSICA	1º ÁLBUM DE ASABRINA - VIRA CABEÇA
MÚSICA	+MELANINA   PESQUISA DE COMPOSIÇÃO DO 1° ALBUM AUTORAL
MÚSICA	"A MÚSICA E A TELEDRAMATURGIA BRASILEIRA, A CRIAÇÃO DE UM EP CHAMADO "DRAMA"





PROGRAMA	NOME DA PROPOSTA
TEATRO	VOLTA DO RIO
TEATRO	TRIÂNGULO DA PEDRA E DA PALMA
TEATRO	TEATRO E PESQUISA-AÇÃO PELA JUSTIÇA SOCIOAMBIENTAL NO GRANDE BOM JARDIM
TEATRO	TEATRO E O BOM JARDIM
TEATRO	RAINHA DE PAUS
TEATRO	QUARAR MEMÓRIAS
TEATRO	POÉTICAS EM TRÂNSITO: UMA CARTOGRAFIA DOS ARTISTAS DA RUA
TEATRO	PESQUISA INFAME
TEATRO	O RISO NAS FEIRAS
TEATRO	O RISO COMO ATO DE RESISTÊNCIA: PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA PALHAÇARIA FEMINISTA
TEATRO	O QUE ACONTECE DEPOIS DA MORTE?
TEATRO	O CORPO FALADO: MEMÓRIAS QUE DANÇAM
TEATRO	O CANTO DO CURIÓ
TEATRO	LABORATÓRIO DE PESQUISA EM TEATRO – ESTÉTICA, MEMÓRIA E CULTURA LGBTQIA+
TEATRO	HERANÇA DAS ÁGUAS
TEATRO	FEIRA DOS ENCANTADOS: DRAMATURGIAS DO ABSURDO PRESENTE NAS FEIRAS LIVRES
TEATRO	CORPO-PARTITURA: OS SABERES ANCESTRAIS E A COREOGRAFIA DA MEMÓRIA NO ENSAIO DO ESQUECIMENTO
TEATRO	CONTOS, CAUSOS E AÇÃO: ENTRE A CONTAÇÃO E O TEATRO
TEATRO	CIDADE DE AREIA
TEATRO	CARTA DAS ANCESTRAIS
TEATRO	A ENCRUZILHADA DA VIVÊNCIA AFROPINDORÂMICA NO PERCURSO DE OI LÉGUA
TEATRO	IMPROVISO COMO MÉTODO DE CRIAÇÃO PARA CENA E DISPOSITIVO POÉTICO