

ANEXO IV- CURSO TÉCNICO EM TEATRO
ESCOLA DE CULTURA E ARTES
CENTRO CULTURAL BOM JARDIM - CCBJ 2024

INFORMAÇÕES ESPECÍFICAS

1. DO OBJETO

A Escola de Cultura e Artes do Centro Cultural Bom Jardim (ECA-CCBJ) abre inscrição para a 1ª turma do **Curso Técnico em Teatro** (CTT). Ao todo, serão ofertadas 20 (vinte) vagas de bolsistas e mais uma lista de suplência de até 10 (dez) vagas para o curso, que tem duração de aproximadamente dois anos. O curso está estruturado em módulos distribuídos segundo eixos temáticos e **carga horária de 1.200 horas**. Previsto para iniciar as atividades em 29 de outubro de 2024, o curso acontecerá sempre entre 18h e 21h10, de segunda a sexta, **presencialmente**, no Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ), localizado na Rua 3 Corações, 400, Bom Jardim, Fortaleza-CE, podendo variar conforme necessidade.

2. OBJETIVOS DO CURSO

2.1 Objetivo Geral

Formar um profissional/artista que compreenda a complexidade das práticas teatrais e esboce seu próprio perfil como criador. Para tanto, o curso oferece uma imersão no fazer teatral por meio da abordagem das diversas atividades que ele compreende, tais como: atuação, direção, cenografia, figurino, maquiagem, iluminação, sonoplastia, produção etc., em um curso de 1200h.

2.2 Objetivos específicos

- Proporcionar ao estudante uma experiência técnica nas diferentes áreas que abrangem o fazer teatral;
- Fortalecer, a partir de uma grade curricular vasta, a discussão sobre as complexidades do teatro;
- Desenvolver e aprimorar o conhecimento artístico, técnico, mediante o ensino, a pesquisa, a experimentação, a apreciação e a criação em teatro;
- Capacitar pessoal habilitado ao exercício de atividades profissionais no campo das artes;
- Promover, fortalecer e incentivar a participação em intercâmbios culturais e profissionais com escolas similares da Cidade e do Estado;
- Incentivar a classe artística do território, fomentando o encontro entre docentes artistas com amplas experiências na cidade;
- Contribuir para o reconhecimento, preservação, fomento e difusão do patrimônio e da expressão cultural periférica, fortalecendo os elos de identidade de uma população comumente estigmatizada;
- Fortalecer o movimento cultural das periferias de Fortaleza, revelando a sua marca e o seu imenso potencial artístico e criativo, afirmando também o valor estético, poético e simbólico do que é produzido nas zonas mais afastadas do centro urbano da capital;
- Reconhecer e valorizar os artistas da periferia de Fortaleza, dando-lhes oportunidade de formação com artistas conceituados e de grandes experiências em suas determinadas áreas;

3. DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo se dará em 03 (três) etapas:

1ª Etapa - Análise dos Documentos: consiste na conferência dos dados solicitados no processo de inscrição, de acordo com as exigências deste processo seletivo e conferência dos pré-requisitos mencionados no **item 4** da Chamada, bem como na avaliação da carta de intenções e do Currículo e/ou Portfólio.

2ª Etapa - Vivência Prático-Teórica Consiste na participação de aulas prático-teóricas em Teatro. Cada candidato(a) participará de um encontro de pelo menos 1h30min no mesmo horário de realização do curso. Esta aula será organizada de acordo com o cronograma descrito na chamada (Item 11). Nesta fase, todos(as) os(as) participantes deverão estar presentes durante o encontro, sob pena de desclassificação.

3ª Etapa - Entrevista e Apresentação de Trabalho Cênico: Cada candidato(a) terá até 5 (cinco) minutos para a apresentação do seu trabalho cênico de livre escolha e até 05 (cinco) minutos para responder a eventuais perguntas da banca. Nesta fase, todos(as) os(as) participantes deverão estar presentes durante a entrevista, sob pena de desclassificação.

Após a seleção, caso o(a) estudante selecionado(a) não deseje mais participar do curso, deverá comunicá-lo por escrito via e-mail para o seguinte endereço:

Teatro: coordenacaodeteatro.ccbj@idm.org.br .

3.1 O CCBJ fará ampla divulgação do resultado da seleção no site do CCBJ: <https://ccbj.org.br> e pelas redes sociais.



3.2 Os recursos deverão ser enviados para o e-mail coordenacaodeteatro.ccbj@idm.org.br de acordo com a datas previstas no Cronograma de Atividades (**Item 11**).

3.3 Em face do resultado definitivo, não cabe nenhum recurso.

PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO E ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO

O profissional Técnico de Nível Médio em Teatro é capaz de atuar como intérprete e criador em contextos cênicos diversos, sendo apto a contribuir ativamente e de modo autoral nos processos de criação da cena e em contextos artístico-educacionais. Possui competências técnicas, artísticas, coletivas e corporais para atender e propor demandas performativas variadas, sendo capaz de articular os saberes do teatro com outras áreas de conhecimentos.

Pretende-se que o aluno, ao vivenciar a composição da cena a partir desses diferentes lugares, compreenda a complexidade das práticas teatrais e esboce seu próprio perfil como criador. Assim, o artista formado atuará de forma polivalente, competente, ética e solidária no desempenho de suas funções, adotando uma atitude de valorização da cultura local e da multiplicidade cultural, de busca e construção contínua de saberes, interagindo com desafios e questões que as culturas contemporâneas no mundo globalizado apresentam.

No final do Curso Técnico em Teatro, atendendo as diretrizes curriculares do MEC, o aluno estará apto a:

- Estudar e investigar práticas e métodos do processo de criação teatral na contemporaneidade, sem perder de vista as perspectivas históricas, sociais e culturais das artes cênicas locais e mundiais;
- Atuar profissionalmente e de maneira interdisciplinar no campo das artes do palco – cenografia e figurinos, dramaturgia, direção teatral, iluminação, sonoplastia e técnicas de palco (cenotécnica);
- Atuar abrangendo perspectivas desde o drama ao humor, do teatro

infanto-juvenil ao adulto, do teatro brasileiro ao internacional;

- Criar cenas, situações, personagens e figuras, com os procedimentos técnicos, estéticos e éticos que envolvem o trabalho do atuante no teatro e no audiovisual;
- Atuar em diferentes modos da produção em artes cênicas, tais como teatros de grupo, solos, performances e musical;
- Reconhecer os diversos campos da representação artística e da performatividade, considerando as práticas performativas identitárias, as diversidades culturais e artísticas brasileiras: ameríndias, africanas e europeias;
- Criar e produzir pensamento crítico sobre as relações do artista com o público, dentro da esfera das produções destinadas aos espectadores infantis, juvenis e adultos;
- Conhecer os mecanismos que envolvem o desenvolvimento artístico e cultural nas produções das artes cênicas na contemporaneidade.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

A organização curricular do curso de teatro está dividida em cinco percursos formativos. Ela se constrói como percurso, trazendo uma ideia de caminho a ser percorrido, compreendendo todo o componente curricular como passos que devem ser inicialmente alcançados, mas não necessariamente superados. Na construção desta organização curricular, todos os módulos compõem uma formação que traz ferramentas e possibilita pequenos estados de aprendizagem. Nestes estados é possível avaliar, rever e retornar o caminho para que sejam revistos os percursos e que portas não foram acessadas dentro da trajetória. Dentre os percursos formativos que apresentamos temos:

● Percurso Formativo 01 - Práticas de Atuação

Este percurso compreende os módulos: Partilha Estética (20h), Corporeidade do Ator (84h), Voz Falada (40h), Voz Cantada (40h), Interpretação Teatral (84h) e

Experimento Cênico (130h). Nestes módulos, temos o foco voltado ao trabalho do ator com seu principal objeto de trabalho, o corpo. Nesse sentido, os trabalhos para desenvolvimento corporal, tratos com voz e canto e investigações de interpretação passam por este percurso. Ao final do mesmo, temos o experimento cênico como primeiro exercício de cena. O objetivo é apresentar para a comunidade os primeiros passos que esta turma tem trilhado no curso. Este experimento apresenta-se, também, como o primeiro exercício de revisitação dos módulos deste primeiro percurso formativo.

● **Percurso Formativo 02 - Fundamentos da Linguagem Cênica**

Neste percurso, apresentamos ferramentas para a promoção da cena. Nele temos as vivências com os módulos de Iluminação Cênica (40h), Sonoplastia (40h), Cenografia (40h), Caracterização (40h) e Escrita Cênica (40h). Nesta etapa, os estudantes terão acesso às possibilidades para a construção de cenas, espetáculos, performances, trabalhos cênicos, dentre outras formas de construção poética e estética, a partir de toda essa cadeia de produção.

● **Percurso Formativo 03 - Teatro, Cultura e Sociedade**

Todas as práticas modulares que são apresentadas nos percursos, trazem um olhar atento para a garantia de direitos básicos, pois uma prática de educação libertadora está no horizonte da Escola e, conseqüentemente, do curso. Porém, existem alguns aspectos que precisam ser aprofundados com um pouco mais de

atenção, para que estejam atentos às práticas alinhadas com uma sociedade preocupada com as hodiernas relações sociais. Por isso, neste percurso teremos: Teatro e Acessibilidade (30h), Teatro, Ética e Direitos Humanos (30h), Teatro do Oprimido - T.O (20h), História do Teatro Brasileiro e Cearense (40h), Políticas Culturais (40h) e Aspectos da Produção Teatral I (40h).

● **Percurso Formativo 04 - Poéticas e Estéticas Teatrais**

É um percurso que vai possibilitar o encontro dos estudantes com algumas formas de se pensar e realizar a experiência teatral. Nestes encontros de diferentes apreciações, apresentamos como proposta de módulos: Teatro de Animação (40h), Referências Cênicas Afro-brasileiras (40h), Estudos da Performance (40h) e Estéticas da Rua (40h). É evidente que estas não são as únicas modalidades realizadas na cidade. Porém, a partir da necessidade de recorte, tivemos que ressaltar aquilo que historicamente foi apresentado como demanda para a construção do curso.

● **Percurso Formativo 05 - Poéticas da Encenação**

Este é o percurso final dentro do curso de teatro. A sua trajetória foi construída passando pelas investigações interpretativas e possibilidades do corpo, pelas possibilidades de construção poética, a partir de elementos cênicos, refletimos sobre teatro, cultura, sociedade e políticas públicas e nos aproximamos de formas diferentes de encontros com a experiência teatral. Por fim, nestes últimos encontros modulares, temos a oportunidade de realizar uma construção coletiva de montagem de espetáculo final, como resultado do acúmulo gerado pelos percursos anteriores. Nesta última etapa, temos: Montagem (170h) e Aspectos da Produção Teatral II (72h). Os dois módulos acontecem de forma concomitante, pois os estudantes são orientados, por um professor, a realizar a produção do próprio espetáculo de conclusão do curso. Além disso, o espetáculo fica em cartaz na própria instituição do Centro Cultural Bom Jardim, na programação da Ação Cultural do equipamento, além de realizar apresentações em dois outros locais formativos da cidade

A tabela apresentada a seguir busca retratar a estrutura curricular, destacando os percursos formativos com suas respectivas cargas-horárias, divididas por módulos.

PERCURSO 01- PRÁTICAS DE ATUAÇÃO		
01	Partilhas Estéticas	20h
02	Corporeidade do Ator	84h
03	Voz Falada	40h
04	Voz Cantada	40h
05	Interpretação Teatral	84h
06	Experimento Cênico	130h
TOTAL		398h
PERCURSO 02 - FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM CÊNICA		
01	Iluminação Cênica	40h
02	Sonoplastia	40h
03	Cenografia	40h
04	Caracterização	40h
05	Escritura Cênica	40h
TOTAL		200h
PERCURSO 03 - TEATRO, CULTURA E SOCIEDADE		
01	Teatro e Acessibilidade	30h

02	Teatro, Ética e Direitos Humanos	30h
03	Teatro do Oprimido - T.O.	20h
04	História do Teatro Brasileiro e Cearense	40h
05	Políticas Culturais	40h
06	Aspectos da Produção Teatral I	40h
TOTAL		200h
PERCURSO 04 - POÉTICAS E ESTÉTICAS TEATRAIS		
01	Teatro de Animação	40h
02	Referências Cênicas Afro-Brasileiras	40h
03	Estudos da Performance	40h
04	Estéticas da Rua	40h
TOTAL		160h
PERCURSO 05 - POÉTICAS DA ENCENAÇÃO		
01	Montagem	170h
02	Aspectos da Produção Teatral II	72h
TOTAL		242h
CARGA HORÁRIA TOTAL		1200h