

**ANEXO I - CURSO TÉCNICO EM DANÇA**  
**ESCOLA DE CULTURA E ARTES**  
**CENTRO CULTURAL BOM JARDIM - CCBJ 2024**

**INFORMAÇÕES ESPECÍFICAS**

**1. DO OBJETO**

A Escola de Cultura e Artes do Centro Cultural Bom Jardim (ECA/CCBJ) abre inscrição para a 3ª turma do **Curso Técnico em Dança** (CTD). Ao todo, serão ofertadas 20 (vinte) vagas de bolsistas e mais uma lista de suplência de até 10 (dez) vagas para o curso, que tem duração de aproximadamente dois anos. O Curso está estruturado em módulos distribuídos segundo eixos temáticos e **carga horária de 1.500 horas**. Previsto para iniciar as atividades em 29 de outubro de 2024, o curso acontecerá sempre entre 18h e 21h10, de segunda a sexta, **presencialmente** no Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ), localizado na rua 3 Corações, 400, Bom Jardim, Fortaleza-CE, podendo variar conforme necessidade.

**2. OBJETIVOS DO CURSO**

**2.1 Objetivo Geral**

Formar Técnicos em Dança aptos para atuar como intérpretes, criadores e agentes culturais no campo da Dança, a partir de saberes práticos e teóricos dessa linguagem, possibilitando sua inserção profissional em contextos artísticos, técnicos, culturais e sociais contemporâneos.

**2.2 Objetivos específicos**

- Viabilizar o desenvolvimento de competências artísticas educacionais para atuar como intérprete/criador em diversas propostas estéticas nas linguagens;
- Promover a percepção analítica e crítica das informações culturais, bem como a capacidade de interagir criativamente com as matrizes artístico-culturais locais e com a multiplicidade cultural do mundo contemporâneo;
- Estimular a atitude crítica e propositiva em relação às políticas públicas e privadas para formação, produção, difusão, pesquisa e preservação das linguagens da dança, cultura digital, música e teatro e dos contextos artísticos com os quais transversaliza;
- Desenvolver e aprimorar o conhecimento artístico, técnico, mediante o ensino, a pesquisa, a experimentação, a apreciação e a criação na linguagem da dança.

### 3. DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo se dará em 03 (três) etapas:

**1ª Etapa - Análise dos Documentos:** consiste na conferência dos dados solicitados no processo de inscrição de acordo com as exigências deste processo seletivo e conferência dos pré-requisitos mencionados no item 4 da chamada, bem como na avaliação da carta de intenções e do Currículo e/ou Portfólio.

**2ª Etapa - Exame de Desempenho Prático-Teórico:** Consiste na realização de aulas prático-teóricas em Dança. Cada candidato(a) participará de dois encontros de pelo menos 1h30min cada no mesmo horário de realização do curso. Estas aulas serão organizadas de acordo com o cronograma descrito na chamada (Item 11). Nesta fase, todos(as) os(as) participantes classificados para esta etapa deverão estar presentes durante todos os encontros, sob pena de

**3ª Etapa - Entrevista e Apresentação de Solo:** Cada candidato(a) terá até 2 (dois) minutos para a apresentação do seu solo e até 10 (dez) minutos para responder a eventuais perguntas da banca avaliadora, este será avaliado conforme os critérios presentes no **item 3.1** da chamada. Nesta fase, todos(as) os(as) participantes classificados para esta etapa deverão estar presentes durante a entrevista, sob pena de desclassificação.

Após a seleção, caso o(a) estudante selecionado(a) não deseje mais participar do curso, deverá comunicá-lo por escrito via e-mail para o seguinte endereço: [supervisaodanca.ccbj@idm.org.br](mailto:supervisaodanca.ccbj@idm.org.br) .

**3.1** O CCBJ fará ampla divulgação do resultado da seleção no site do CCBJ: <https://ccbj.org.br> e pelas redes sociais.

**3.2** Os recursos deverão ser enviados para o e-mail [supervisaodanca.ccbj@idm.org.br](mailto:supervisaodanca.ccbj@idm.org.br) de acordo com a datas previstas no Cronograma de Atividades (**Item 11**).

**3.3** Em face do resultado definitivo, não cabe nenhum recurso.

## **PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO E ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**

### **PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO**

O profissional Técnico de Nível Médio em Dança é capaz de atuar como intérprete e criador em contextos cênicos diversos, sendo apto a contribuir ativamente e de modo autoral nos processos de criação coreográfica e em contextos artístico-educacionais. Possui competências técnicas, artísticas e corporais para atender e propor demandas performativas variadas, sendo capaz de articular os saberes da dança com outras áreas de conhecimentos. É criativo e propositivo, sabe trabalhar em grupo e tem conhecimento dos contextos estéticos, políticos e socioculturais da dança local, regional e nacional. Atua de forma polivalente, competente, ética e solidária no desempenho de suas funções, adotando uma atitude de valorização da cultura local e da multiplicidade cultural, de busca e construção contínua de saberes, interagindo com desafios e questões que as culturas contemporâneas no mundo globalizado apresentam.

No final do Curso Técnico em Dança, atendendo as diretrizes curriculares do MEC, o estudante estará apto a:

- Dominar a linguagem corporal relativa à performance coreográfica nos aspectos técnicos e criativos;
- Utilizar técnicas de improvisação e criação do movimento como matriz de pesquisa e investigação coreográfica;
- Identificar, descrever, compreender, analisar e articular os elementos da composição coreográfica;
- Estabelecer processos investigativos, críticos e criativos em suas práticas como intérprete / criador;
- Dispor de formas, técnicas, materiais e princípios estéticos vários na

concepção e performance artísticas a partir de uma visão crítica da realidade;

- Compreender os contextos político-culturais locais e nacionais de inserção da dança;
- Compreender os processos históricos da composição em dança e suas relações contextuais com a arte, a cultura e a sociedade;
- Incorporar à prática pedagógica e artística do corpo em movimento o conhecimento das transformações e rupturas conceituais que historicamente se processaram na dança;
- Compreender sua inscrição social e política, sendo capaz de lidar com os desafios na arte e cultura da contemporaneidade;
- Reconhecer e analisar estruturas metodológicas relativas ao ensino da dança, adaptando-as à realidade de cada processo artístico-pedagógico;
- Compreender a estrutura anátomo-fisiológica e ter domínio dos princípios cinesiológicos relativos à performance corporal;
- Articular matrizes diversas (artísticas e tecnológicas) que atravessam a produção em dança;
- Projetar e propor — formal, conceitual e materialmente — processos de criação em dança.

## **ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**

O Curso Técnico em Dança está estruturado em módulos distribuídos segundo eixos temáticos. A proposta é que os eixos temáticos favoreçam a transversalidade e a interdisciplinaridade, estabelecendo conexões possíveis entre o tema de cada eixo e as especificidades dos componentes curriculares, possibilitando assim superar a fragmentação linear dos saberes e estimulando a produção do conhecimento em perspectiva de complexidade (MORIN, 2013).

Cada eixo, ao mesmo tempo em que aponta para uma dimensão específica do conhecimento em dança, possibilita discussões e experimentações práticas que envolvem as mais diversas relações com a experiência no mundo vivido, ou seja, entre arte, ciência, tecnologia, natureza, cultura e trabalho. Como cada módulo inclui componentes curriculares de diferentes eixos, essas relações são estabelecidas de forma orgânica ao longo de toda a formação.

O eixo **Práticas e Técnicas Corporais** tem como foco a investigação das possibilidades corporais dos dançarinos por meio de um variado repertório de abordagens e práticas em dança, nas quais estão implicadas corporeidades, saberes, técnicas, temporalidades, simbolizações, expectativas de ação no mundo através da dança.

O eixo **Dança, Cultura e Sociedade** traz para o centro as dimensões histórica e política da formação em dança, valorizando a relação com a ancestralidade, a afirmação da identidade cultural, a discussão sobre o artista no mundo do trabalho e o lugar da dança no desenvolvimento sociocultural.

O eixo **Pesquisa e Criação em Dança** dá ênfase aos processos criativos, às questões estéticas, políticas e técnico-poéticas envolvidas no fazer artístico em dança.

O quadro apresentado a seguir busca retratar a estrutura curricular destacando os eixos temáticos com suas respectivas cargas-horárias.

### Composição dos eixos temáticos

EIXOS TEMÁTICOS CARGA HORÁRIA
EIXO TEMÁTICO: <b>Práticas e Técnicas Corporais 550</b>
Dança Clássica (I, II, III) 120

Dança Contemporânea (I, II, III) 120
Composição e Improvisação (I, II, III) 120
Danças Urbanas (I, II) 40
Abordagens Somáticas (I, II) 40
Jazz (I, II) 40
Anatomia Aplicada à Dança 30
Cinesiologia Aplicada à Dança (I e II) 40
<b>EIXO TEMÁTICO: Dança, Cultura e Sociedade 330</b>
Dança e Ancestralidades (I, II, III) 120
Histórias da Dança (I, II) 40
Introdução à História da Arte 20

Elementos da Música (I, II) 40
Políticas Culturais e Gestão 30
Produção Cultural (I, II) 40
Dança e Acessibilidade 40
<b>EIXO TEMÁTICO: Pesquisa e Criação em Dança 320</b>

Estética (I, II) 40
Dramaturgia da Dança (I, II) 60
Estudos da Performance 30
Dança e Filosofia 30
Crítica de Dança 20
Elementos da Cena (I, II) 40
Dança e Interfaces Tecnológicas (I, II) 60
Dança, Ensino e Aprendizagem 40
<b>CARGA HORÁRIA SUBTOTAL 1.200</b>
Estágio Supervisionado 300
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL 1.500</b>