



CENTRO CULTURAL BOM JARDIM - CCBJ
ESCOLA DE CULTURA E ARTES (ECA)
CHAMADA PÚBLICA PARA FORMAÇÃO BÁSICA DE LONGA DURAÇÃO 2022

Escola de Cultura e Artes do CCBJ

A Escola de Cultura e Artes do Centro Cultural Bom Jardim (ECA/CCBJ) agrega os anseios do território por maior diversidade em seus Programas de Formação (Teatro, Dança, Música, Cultura Digital e Audiovisual), articulados nos Eixos Formativos Básicos, Laboratórios de Pesquisa, Técnico/Extensivos, Ateliês de Produção, Memória e Patrimônio, Ações (Livres), em Direitos Humanos e Acessibilidade. Além disso potencializa a difusão da arte criada no Grande Bom Jardim (GBJ) em diálogo com demais agentes culturais da cidade, tais como: Porto Iracema das Artes; Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (ICA) e a Pró-Reitoria de Extensão da UFC.

1. O OBJETO:

1.1. A Escola de Cultura e Artes do Centro Cultural Bom Jardim (ECA/CCBJ) abre inscrições para 03 (três) novos cursos dentro do Eixo Formativo Básico, sendo eles de continuidade e de longa duração. Os Cursos Básicos de Longa Duração atendem a públicos a partir de seis anos de idade que, em sua maioria, tiveram pouco ou nenhum contato com as linguagens artísticas, de modo a trabalhar as bases de cada linguagem, a formação e ampliação de repertório artístico e noções sobre as várias possibilidades de expressão artística na linguagem.

1.2. Serão 11 (onze) turmas acolhidas pelos Cursos Básicos de Longa Duração, atendendo as áreas de Cultura Digital, Dança e Teatro.

Os Cursos Básicos de Longa Duração em Cultura Digital, Dança e Teatro ocorrerão em regime **presencial**, no CCBJ, de acordo com as especificações dos cursos (ANEXO II), em concordância com as condições sanitárias em vigor.



2. AÇÕES AFIRMATIVAS

2.1. Os cursos básicos apresentados neste chamamento público têm como direcionamento PRIORIZAR o acesso de moradores e moradoras oriundos(as) do território do Grande Bom Jardim (GBJ). Historicamente, são componentes do território GBJ os bairros Bom Jardim, Granja Lisboa, Granja Portugal, Siqueira, Canindezinho.

2.2. Além da priorização de moradores(as) do Grande Bom Jardim (GBJ), os cursos apresentados neste chamamento público têm como direcionamento contemplar políticas públicas de ações afirmativas (mulheres, povos originários, quilombolas, oriundos de comunidades tradicionais, pessoa preta ou parda, pessoa LGBTQIA+, pessoas com deficiência - PcD), além de pessoas oriundas de comunidades periféricas e de áreas de baixo IDH (Índice de Desenvolvimento Humano), pessoas consideradas baixa renda (comprovação por meio de apresentação de Número de Identificação Social - NIS) e pessoas atendidas por instituições parceiras cadastradas na Escola de Cultura e Artes do CCBJ.

2.3. Cada ação afirmativa mencionada no item 2.2 será pontuada de forma cumulativa.

2.4 Portanto, as vagas aqui apresentadas serão direcionadas PRIORITARIAMENTE para o público acima citado, sendo vagas voltadas a outros públicos apenas em caso de não completude da quantidade de vagas disponibilizadas.

3. INSCRIÇÕES:

3.1. As inscrições acontecerão de forma on-line no período de 14 de junho a 26 de junho de 2022. O cronograma completo de datas desta seleção pode ser consultado no ANEXO I. As inscrições serão feitas de maneira virtual por meio do seguinte link



de formulário de inscrição: <https://bit.ly/CursosLongaDuracaoCCBJ2022>, além de amplamente divulgadas no site da instituição (www.ccbj.org.br) e nas redes sociais do CCBJ. Para inscrever-se, o(a) candidato(a) deverá apresentar:

3.1.1. Em caso de pessoa menor de 18 anos:

- a) **Número do RG ou Certidão de Nascimento do(a) candidato(a)**
- b) **Número do RG do(a) responsável** (Mãe, Pai ou Responsável Legal)
- c) **Número do CPF do(a) responsável** (Mãe, Pai ou Responsável Legal)
- d) **Número do NIS** (caso possua)
- e) **Autorização do responsável legal. (Anexo VI)**

3.1.2. Em caso de pessoa maior de 18 anos:

- a) **Número do RG do(a) candidato(a)**
- b) **Número do CPF do(a) candidato(a)**
- c) **Número do NIS** (caso possua)

3.2. Cada candidato(a) poderá se inscrever em um único curso. Em caso de duplicidade de inscrição, será considerada apenas a **última inscrição** enviada.

3.3. É obrigatório o preenchimento correto da ficha de inscrição. Caso contrário, a inscrição não terá validade e o(a) candidato(a) será, automaticamente, desclassificado(a).

4. SELEÇÃO:

4.1 O processo seletivo se dará por meio de banca composta por equipe da Escola de Cultura e Artes do Centro Cultural Bom Jardim (ECA/CCBJ) e ocorrerá em duas etapas.

1ª Etapa - Análise territorial, socioeconômica e documental: consiste na conferência dos dados documentais solicitados no processo de inscrição, de acordo



com as exigências deste processo seletivo, conferência dos pré-requisitos mencionados no **Anexo II** desta chamada e análise territorial, socioeconômica, das ações afirmativas de acordo com as diretrizes apresentadas nos **itens 2 e 3**.

2ª Etapa - Vivência Prática ou Entrevista: Consiste na realização de uma aula prática para as linguagens de Dança e Teatro e entrevista para a Cultura Digital. Cada candidato(a) deverá comparecer no dia e hora marcada para realização da vivência prática ou entrevista, acompanhados(as) por um(a) responsável legal, sob pena de desclassificação.

4.2 Os(as) candidatos(as) serão pontuados na 1ª etapa conforme os seguintes critérios:

- a) Ser atendido(a) por instituição parceira da Escola de Cultura e Artes do CCBJ (item 2.2) = **1 ponto**;
- b) Ser morador(a) do território do GBJ (item 2.1) = **1 ponto**;
- c) Estar dentro das especificações de AÇÕES AFIRMATIVAS (item 2.2) = **1 ponto, para cada ação afirmativa, podendo ser cumulativo**;
- d) Ser morador de ÁREA DE BAIXO IDH (item 2.2) = **1 ponto**
- d) Ser Baixa Renda (apresentar número do NIS (Número de Identificação Social) - item 2.2) = **1 ponto**

4.3 São critérios para avaliação na 2ª Etapa, vivência prática/entrevista:

Critério	Pontuação
Motivação/Interesse	0 a 5 pontos (zero a cinco)
Criatividade	0 a 5 pontos (zero a cinco)
Total	0 a 10 (zero a dez)



Parágrafo único: para avaliação das vagas remanescentes dos cursos de dança nas turmas de 2º e 3º ano será considerado a avaliação sobre a Aptidão Física / Nível Técnico.

4.4 Para desempate, serão priorizados os seguintes critérios por ordem de apresentação:

- a) Ser morador do GBJ;
- b) Ser atendido por instituição parceira da Escola de Cultura e Artes do CCBJ ;
- c) Ser baixa renda;
- d) Estar dentro das especificações de AÇÕES AFIRMATIVAS;
- e) Ordem de envio de inscrição.

4.5 Após a seleção, caso o(a) aluno(a) selecionado(a) não deseje mais participar do curso, deverá comunicá-lo por escrito via e-mail para: selecaocursos.ccbj@idm.org.br.

5. DAS OBRIGAÇÕES DOS(AS) ALUNOS(AS) SELECIONADOS(AS)

5.1. Cada turma deverá construir relatórios unificados mensais, junto com o(a) professor(a) da turma, enquanto perdurarem as atividades do curso, com datas a serem informadas pela Escola de Cultura e Artes do Centro Cultural Bom Jardim (ECA/CCBJ) em momento oportuno, após aprovação dos(as) candidatos(as).

5.2. Os(As) alunos(as) selecionados(as) cedem sua imagem para efeitos de divulgação de suas participações e apresentações e se colocam à disposição para participar de compromissos de imprensa agendados pelo Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ, IDM e SECULT.

5.3. O(A) aluno(a) deve arcar integralmente com os meios para locomover-se ao local das atividades para participar do curso, quando necessário, bem como com as despesas pessoais necessárias para seu acesso às atividades.

5.4. Caso haja produção de material, deverá, ainda, disponibilizar 03 (três) exemplares/produtos para o acervo do Centro Cultural Bom Jardim – CCBJ.

5.5. Todo produto criativo gerado por alunos(as) contemplados(as) com recursos desta Chamada Pública deverá ser disponibilizado para a plataforma virtual do Centro Cultural Bom Jardim – CCBJ, Instituto Dragão do Mar – IDM e Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.

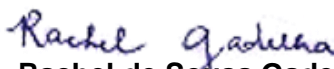
5.6. Todos os(as) alunos(as) que estiverem em atividades presenciais no CCBJ, deverão seguir os protocolos sanitários vigentes estabelecidos pelo Governo do Estado do Ceará e Secretaria de Cultura do Estado.

6. DISPOSIÇÕES GERAIS

6.1. O Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ reserva-se o direito de selecionar outros(as) alunos(as) não inscritos(as) nesta Chamada Pública, caso o número de inscritos(as) não alcance o número de vagas concedidas.

6.2. Esclarecimentos acerca do conteúdo desta Chamada Pública poderão ser obtidos através do e-mail selecaocursos.ccbj@idm.org.br

6.3. Quaisquer casos omissos serão resolvidos pelo Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ e o Instituto Dragão do Mar – IDM.


Rachel de Sousa Gadelha
Diretora Presidenta
Instituto Dragão do Mar


Manuela Vieira Costa
Assessoria Jurídica
OAB-CE - 41.788
Instituto Dragão do Mar - IDM

ANEXO I

CRONOGRAMA

Lançamento	14 de junho de 2022
Inscrições	14 de junho a 26 de junho de 2022
Resultado da 1ª Etapa	28 de junho de 2022
Vivência Prática / Entrevistas - 2ª Etapa	04 a 08 de julho de 2022
Resultado da 2ª Etapa	13 de julho de 2022
Matrículas	14 a 22 de julho de 2022
Chamada de Suplentes	25 a 27 de julho de 2022
Repescagem de Matrículas	28 e 29 de julho de 2022
Início das Aulas	01 de agosto de 2022

ANEXO II - ESPECIFICAÇÕES DOS CURSOS

1. CULTURA DIGITAL

CURSO: FORMAÇÃO BÁSICA DE LONGA DURAÇÃO EM CULTURA DIGITAL

EMENTA: O Curso de Longa Duração em Cultura Digital se trata de uma formação artística que proporcionará ao(à) estudante a oportunidade de estudar temáticas de arte e tecnologia por meio de uma formação generalista que mescla conhecimentos de várias áreas do mundo digital como Jogos, Robótica e Multimídia, tendo como base deste processo formativo a computação. O(A) estudante iniciará aprendendo a usar o computador e, no decorrer do seu percurso formativo, desenvolverá competências com Programação e no final aplicará o conhecimento na experimentação e na criação de Arte Digital.

1.1 Computação Criativa e Jogos Digitais - CICLO I (MANHÃ)

Dias: Terça e Quinta | **Horário:** 9h às 11h

Vagas: 11 | **Formato:** Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade de 9 a 13 anos.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022

1.2 Computação Criativa e Jogos Digitais - CICLO I (TARDE)

Dias: Terça e Quinta | **Horário:** 13h30 às 15h30



Vagas: 08 | **Formato:** Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade de 9 a 13 anos.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022

2. DANÇA

CURSO: FORMAÇÃO BÁSICA DE LONGA DURAÇÃO EM DANÇA

EMENTA: No Ciclo I, que compreende os dois primeiros anos de ingresso nos Cursos Básicos de Longa Duração em Dança, as atividades buscam suscitar o descobrimento do corpo, experimentar possibilidades diversas de expressão, estimular as práticas coletivas, introduzir mecanismos de percepção e estruturação do espaço, aproximar dança e música, experimentar o corpo em movimentos dançados, fazer relacionar corpo-imagem-texto, exercitar verbalizações. Nesse primeiro Ciclo o contato com os fundamentos básicos da dança se faz a partir das crianças, considerando a utilização de abordagens lúdicas, sem foco em técnicas específicas, atuando numa construção que busca, a partir da consciência do movimento, o encontro e a preparação para as aprendizagens mais codificadas.

2.1 TURMA DE 1º ANO - CICLO I / MANHÃ

Dias: Terça e Quinta | **Horário:** 9h30 às 10h30

Vagas: 15 | **Formato:** Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade entre 06 e 08 anos com ou sem experiências prévias em dança.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022

2.2 TURMA DE 1º ANO - CICLO I / TARDE

Dias: Terça e Quinta | **Horário:** 15h às 16h

Vagas: 15 | **Formato:** Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade entre 06 e 08 anos com ou sem experiências prévias em dança.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022



2.3 TURMA DE 2º ANO - CICLO I / MANHÃ (vagas remanescentes)

Dias e Horários: Segunda das 9h30 às 11h, Terça e Quinta das 8h às 9h30

Vagas: até 10 à depender das vagas remanescentes

Formato: Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade entre 07 e 9 anos com ou sem experiências prévias em dança.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022

2.4 TURMA DE 2º ANO - CICLO I / TARDE (vagas remanescentes)

Dias e Horários: Segunda das 16h30 às 18h, Terça e Quinta das 13h às 15h30

Vagas: até 10 à depender das vagas remanescentes

Formato: Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade entre 07 e 9 anos com ou sem experiências prévias em dança.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022

2.5 TURMA DE 3º ANO - CICLO II / MANHÃ (vagas remanescentes)

Dias: Segunda, Quarta e Sexta | **Horário:** 9h30 às 11h

Vagas: até 10 à depender das vagas remanescentes

Formato: Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade entre 10 e 12 anos com experiências prévias em dança.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022

2.6 TURMA DE 3º ANO - CICLO II / TARDE (vagas remanescentes)



Dias: Segunda, Quarta e Sexta | **Horário:** 13h30 às 15h

Vagas: até 10 à depender das vagas remanescentes

Formato: Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade entre 10 e 12 anos com experiências prévias em dança.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022

3. TEATRO

CURSO: FORMAÇÃO BÁSICA DE LONGA DURAÇÃO EM TEATRO

Ementa: O curso propõe desenvolver uma vivência prática e teórica de noções Básicas de Teatro para iniciantes através de encontros presenciais, onde serão realizados experimentos cênicos que compreendem a linguagem teatral. Representação, criação de personagem, figurino, maquiagem, adereços, dramaturgia, estudos do corpo e voz, além de criação de cenas e improvisos serão desenvolvidos no curso. Todo o percurso apresentado nesta chamada está incluído dentro do Ciclo I do processo de formação básica em teatro.

3.1 FUNDAMENTOS BÁSICOS DO TEATRO (MANHÃ)

Dias: Segunda, Quarta e Sexta | **Horário:** 08h30 às 10h30

Vagas: Até 15 a depender das vagas remanescentes

Formato: Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade entre 11 e 14 anos.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022

3.2 FUNDAMENTOS BÁSICOS DO TEATRO (TARDE)



Dias: Segunda, Quarta e Sexta | **Horário:** 14h às 16h

Vagas: Até 15 a depender das vagas remanescentes

Formato: Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade entre 11 e 14 anos.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022

3.3 FUNDAMENTOS BÁSICOS DE TEATRO POPULAR

Dias: Segunda e Quarta | **Horário:** 16h às 18h

Vagas: Até 15 a depender das vagas remanescentes

Formato: Presencial no CCBJ (Rua Três Corações 400, Bom Jardim).

Pré-requisito: idade entre 11 e 14 anos.

Período: 01 de agosto a 16 de dezembro de 2022



ANEXO III

DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA

(em casos de comprovantes em nome de terceiros)

Para os devidos fins declaro que, eu

portador(a) do RG nº _____ e CPF nº
_____, residente na Rua
_____, nº ____ bairro
_____, município
_____, estado _____, declaro que

portador(a) do RG nº _____ e CPF nº
_____, de profissão _____ reside no citado logradouro.
_____/____ (município e estado) de _____ de 20____.

Assinatura titular do comprovante de endereço



ANEXO IV

Autodeclaração de Residência

Na falta de documentos próprios, aptos a comprovarem minha residência e domicílio, eu, _____ (nome),

_____ (nacionalidade), natural de

(estado civil), _____ (profissão), portador(a) da
cédula de identidade (RG) nº _____, inscrito(a)
no CPF sob o nº
_____, declaro, para os devidos fins e a quem
possa
interessar, ser residente e domiciliado(a) à
_____.

Em conformidade com os artigos 2º e 3º da Lei Federal nº 7115, de 29 de agosto de 1983, declaro, ainda, estar ciente de que a inautenticidade das informações prestadas no presente documento poderá ensejar a aplicação de sanções civis, administrativas e criminais previstas na legislação.

Por ser verdade, assino esta declaração.

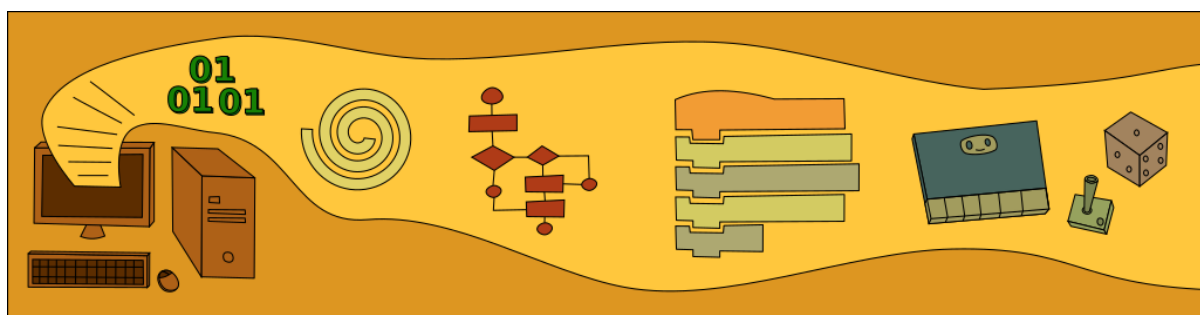
_____/____ (município/estado), ____ de _____ de
_____.

Assinatura do(a) declarante

ANEXO V

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

1. CULTURA DIGITAL



CICLO I - COMPUTAÇÃO CRIATIVA E JOGOS DIGITAIS

Resumo:

Introdução ao mundo da computação com experimentos dentro e fora do computador.

Objetivos

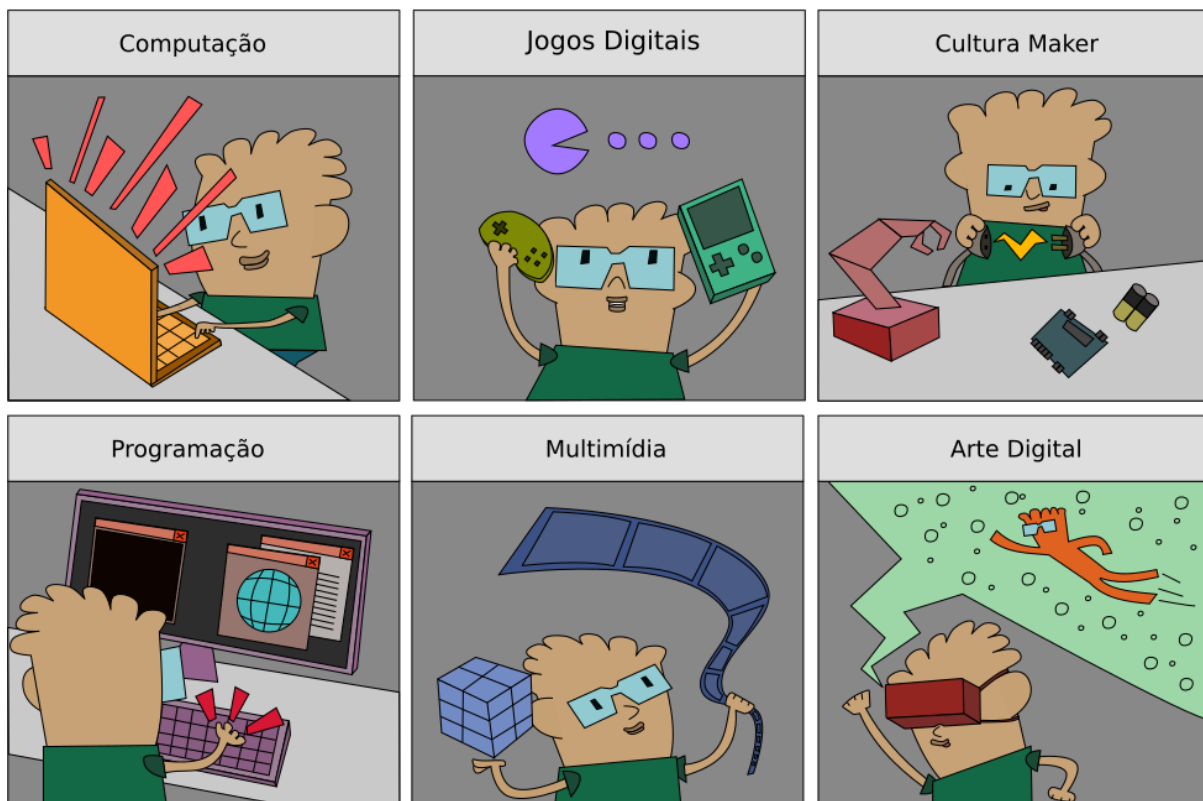
- Apresentar o universo da Cultura Digital.
- Aprender os Fundamentos de Informática, de modo que o(a) estudante desenvolva competência no uso do computador.
- Aprofundar os estudos sobre como o computador funciona por meio da “computação desplugada”, utilizando-se de exercícios e jogos analógicos para que o(a) estudante tenha um contato inicial com códigos binários, algoritmos de criptografia.
- Experimentar conceitos de como estruturar um programa com a criação de pequenos mini games e animações no Scratch
- Realizar práticas “makers” (“mão na massa”) para externalizar o que foi aprendido com programação. Serão utilizadas as placas “Makey Makey” e “Microbit”, equipamentos de robótica educacional que funcionam combinados ao Scratch. Com

elas é possível integrar sensores que captam informações do ambiente como toque em tapetes, botões, som e etc.

Conteúdos

- Cultura Digital e Fundamentos de Informática
- Computação Desplugada
- Lógica de Programação
- Criação de Jogos Digitais
- Experimentos de Computação Física

Percurso do Curso de Longa Duração em **Cultura Digital**





2. DANÇA

O curso de Longa Duração em Dança é um percurso formativo de continuidade que tem o objetivo de introduzir a criança no universo da dança, partindo da ludicidade e das várias abordagens técnicas, metodológicas e conceituais da dança contemporânea. Tem duração de 6 anos, atende crianças e jovens e é dividido em três ciclos formativos: **Ciclo I**; **Ciclo II**; e **Ciclo III**. O Curso tem uma carga horária de 1.035 horas aulas distribuídas ao longo dos seis anos de formação e é organizado conforme descrito abaixo:

No Ciclo I, que compreende os dois primeiros anos de ingresso nos Cursos Básicos de Longa Duração em Dança, as atividades buscam suscitar o descobrimento do corpo, experimentar possibilidades diversas de expressão, estimular as práticas coletivas, introduzir mecanismos de percepção e estruturação do espaço, aproximar dança e música, experimentar o corpo em movimentos dançados, fazer relacionar corpo-imagem-texto, exercitar verbalizações. Nesse primeiro Ciclo o contato com os fundamentos básicos da dança se faz a partir das crianças, considerando a utilização de abordagens lúdicas, sem foco em técnicas específicas, atuando numa construção que busca, a partir da consciência do movimento, o encontro e a preparação para as aprendizagens mais codificadas. Recomenda-se organizar aulas de campo, no mínimo duas vezes por semestre, como estímulo de experiências de interação e ampliação de repertório cultural, permitindo ainda aos alunos, vivências interdisciplinares praticadas fora do ambiente convencional da sala de dança.

O Ciclo II, compreende o terceiro e quarto anos subsequentes à finalização do Ciclo I. Nele, as atividades já implicam uma estruturação e expressão do corpo associados aos elementos constituintes do movimento dançado, começando a incorporar elementos técnicos bem como a explorar seus potenciais criativos, adentrando o universo da dança cênica também através do contato com o patrimônio coreográfico. Nesse Ciclo, a descoberta propiciada pelo contato com as técnicas codificadas deve vir acompanhada de exercícios que fomentem as potencialidades criativas dos



alunos. Com uma carga horária, o programa de curso deve ser organizado de forma a trazer para esse trajeto formativo a dança clássica, a dança contemporânea, o contato com as danças tradicionais locais, bem como o contato com as danças urbanas, a improvisação em dança e a introdução aos elementos da música. Além disso, é fundamental introduzir a partir do quarto ano disciplinas teóricas tais como: Introdução à História da Dança no contexto local, princípios da Anatomia. Recomenda-se organizar aulas de campo, no mínimo duas vezes por semestre, como estímulo de experiências de interação e ampliação de repertório cultural, permitindo ainda aos alunos, vivências interdisciplinares praticadas fora do ambiente convencional da sala de dança.

No Ciclo III, que compreende o quinto e sexto ano do percurso básico de longa duração, as atividades devem propiciar um aprofundamento da compreensão dos elementos estruturantes da dança, ampliação das aquisições técnicas, entendimento da dança como linguagem, bem como o exercício constante de mecanismos que estimulem o potencial criativo dos alunos. O programa de curso deve ser organizado de forma a trazer para esse trajeto formativo o aprofundamento da técnica clássica, bem como a continuidade do contato com a dança contemporânea, as danças urbanas, as danças tradicionais brasileiras, os exercícios de improvisação em dança, elementos de composição coreográfica, elementos da música, experimentos coreográficos de repertórios das vertentes clássica e contemporânea da dança cênica, Análise do Movimento I e II, Dança e novas Tecnologias, Elementos da Música 2. Dentre as teóricas, Introdução à História da Dança Nacional, Estudo de Obras Coreográficas, Anatomia e Cinesiologia. É importante pensar nesse percurso o cruzamento da dança com as outras linguagens buscando conexões que estabeleçam uma rede de interdisciplinaridade formativa. Recomenda-se organizar aulas de campo, no mínimo duas vezes por semestre, como estímulo de experiências de interação e ampliação de repertório cultural, permitindo ainda aos alunos, vivências interdisciplinares praticadas fora do ambiente convencional da sala de dança.

3. TEATRO

Os cursos de FUNDAMENTOS BÁSICOS DO TEATRO fazem parte da formação básica de longa duração do programa de teatro. As turmas lançadas nesta chamada contemplam o Ciclo I do processo de formação básica em teatro.

O Ciclo I tem a finalidade de possibilitar ao aluno (a) uma primeira experiência teatral. A partir de jogos teatrais e improvisação o (a) aluno (a) terá em sua formação a possibilidade de explorar a sua criatividade, potencializando-as para a cena teatral. O Ciclo I atenderá a demanda de crianças, jovens, adultos e idosos que não têm experiências prévias com teatro, com o conteúdo programático e metodologias sendo pensadas para as demandas de cada faixa etária.

Objetivos do Ciclo I

- Facilitar o acesso aos elementos básicos do teatro;
- Incentivar a apreciação da cena teatral;
- Estabelecer relações entre os jogos teatrais e a cena;
- Desmecanização do corpo cotidiano para chegar ao corpo para a cena;
- Criar a partir da improvisação;
- Experienciar os sentidos de coletividade;
- Fortalecer o processo de educação cidadã por meio do teatro.

CONTEÚDOS DO CICLO I

- Elementos básicos do teatro;
- Improvisação para o teatro;
- Noções básicas de corpo para a cena;
- Noções básicas de voz para a cena;
- O corpo no espaço;
- Jogos Dramáticos;



- Apreciação da cena;
- O movimento e o espaço;
- O teatro como espaço coletivo;



ANEXO VI

AUTORIZAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL

Eu, (nome do responsável legal) _____,
portador(a) da carteira de identidade nº _____, órgão emissor
_____, com data de expedição em ____/____/____
autorizo o(a) menor (nome completo) _____, RG
nº _____, a participar da Formação Básica de longa duração 2022
do Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ.

_____, ____ de _____ de 2022.

Assinatura do responsável legal