



ESCOLA DE
CULTURA E ARTES
CCBJ

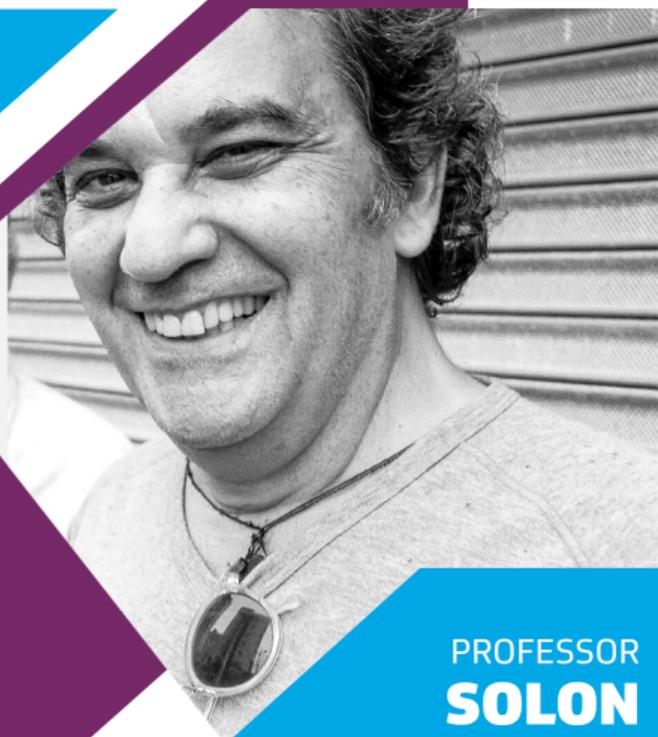
**Cursos de
Extensão**

**Módulos
do mês**

AGOSTO



PROGRAMA DE
AUDIOVISUAL
CCBJ



MÓDULO História Geral das Artes

De 02 a 31 de agosto

PROFESSOR
**SOLON
RIBEIRO**

Minibio:

Realizou diversas exposições, coletivas e individuais no Brasil e no exterior. Formado em comunicação e arte pela: L'ÉCOLE SUPERIEURE DES ARTES DÉCORATIFS, PARÍS-FRANCE. Tem pautados seus trabalhos na experimentação, com ênfase para o fenômeno contemporâneo da saturação de imagens. Autor de Lambe-Lambe Pequena História da Fotografia Popular e O Golpe do Corte. Obras nos acervos: Museu de arte moderna de São Paulo, Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar - Fortaleza-Ce. Funarte- Fundação Nacional de Arte - Rio de Janeiro /RJ. Centro cultural Banco do Nordeste. Museu de Belas Artes - Rio de Janeiro /RJ. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães- Recife/PE

Ementa:

Conhecimento sobre história geral no âmbito das artes, bem como suas escolas clássicas, escritores, estudiosos e grandes nomes de destaque artístico. Uma abordagem sobre a história internacional nas linguagens de teatro, dança, audiovisual, música e cultura digital como elas se desenvolveram e influenciam até hoje o nosso fazer artístico. Os traços e diálogos da relação entre arte e política na contemporaneidade.



PROGRAMA DE
AUDIOVISUAL
CCBJ



MÓDULO Produção Audiovisual I:

O processo e
a prática

De 04 a 08 de agosto

PROFESSORA
**RENATA
CAVALCANTE**

Minibio:

Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Cultura e Arte da UFC, com pesquisa voltada para fotografia e autoficção. Concluiu o Curso de Realização em Audiovisual (curso de extensão) da Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, em parceria com a Universidade Federal do Ceará. Integrou a equipe de coordenação da Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes de 2016 até 2019. Trabalha como realizadora audiovisual em diversos projetos de cinema e ministra oficinas de produção de audiovisual, além de atuar em equipes de direção de produção para cinema. Desenvolveu o cineclubes "Cine Corno" 2013/2016 onde pesquisava a experiência do cinema expandido (cinema de rua). Dirigiu os curtas: O sabor do tutano (2013) e Ficar me trouxe até aqui (2016). Produziu o curta "salto das lobas"(2017) contemplado no edital de cinema e vídeo 2015. Produziu a Vídeo Instalação "A saída da fábrica" premiada no salão de abril 2016. Produziu o curta Cinema(2015), premiado na mostra olhar do ceará, do Cine Ceará 2016 e Pop Ritual /Prêmio de Melhor Curta-Metragem no Cine Ceará 2019.

Ementa:

A disciplina engloba as etapas para a construção do desenho de produção de curtas de ficção, documentário e outros trabalhos em vídeo em diálogo com as artes visuais e outros campos das artes. São abordados os modos de produção desde os mais tradicionais até aqueles que se adequam à realidade dos projetos a serem desenvolvidos pela turma. A divisão por equipes, as funções dentro da equipe de produção, a relação com os outros departamentos numa produção cinematográfica, a abordagem junto aos espaços e locações de filmagem ou de apresentação das instalações etc. A organização na pré-produção a partir de um roteiro base para a análise técnica e a elaboração do orçamento, do plano de filmagem, o dia-a-dia no set e posteriormente a desprodução.



FECOP

Associação de Professores





PROGRAMA DE
AUDIOVISUAL
CCBJ



MÓDULO

Direção de Arte I:

O espaço narrativo

De 18 a 26 de agosto

PROFESSORA
**THAIS DE
CAMPOS**

Minibio:

Realizadora, diretora de arte e figurinista nascida em Recife e residente em Fortaleza, Ceará desde o ano 1999. É formada em Design de Moda (2004) e na primeira turma do Curso de Realização da Escola Pública de Audiovisual Vila das Artes (2009). No cinema assina a Direção de Arte e o Figurino dos longa-metragens: “Girimunho” de Clarissa Campolina e Helvécio Marins Jr. (MG), “Linz – Quando todos os acidentes acontecem” de Alexandre Veras (CE), “Com os Punhos Cerrados” de Luiz Pretti, Ricardo Pretti e Pedro Diógenes (CE), “A Cidade onde Envelheço” de Marília Rocha (MG). Assina também a Direção de Arte dos longas: “Medo do Escuro” de Ivo Lopes Araujo (CE), “O Último Trago” de Luiz Pretti, Ricardo Pretti e Pedro Diógenes (CE), “A Torre” de Sérgio Borges (MG); “Última Cidade” de Victor Furtado (CE); e os figurinos dos longa-metragens “Ausência” de Chico Teixeira (SP), “Campo Grande” de Sandra Kogut (RJ), “Greta” de Armando Praça (CE) e “Cabeça de Nêgo” de Déo Cardoso (CE).

Ementa:

Este curso trata as noções básicas da direção de arte no cinema e audiovisual, trazendo a ideia da importância da direção de arte enquanto poder ético e estético de uma obra audiovisual. Questões técnicas da área deste departamento com a apresentação de modelos de documentos importantes que norteiam o trabalho como projeto de arte, decupagem, listas de objetos, cronogramas de execução e prestação de contas. Além da parte técnica também faremos em sala de aula exercícios que norteiam como desenvolver um projeto de arte para uma obra audiovisual que traduza força estética e ética. A pergunta central da disciplina é: O que pode a direção de arte?



MÓDULO

História Geral das Artes

De 02 a 31 de agosto

PROFESSORA

SARA NINA

Minibio:

Graduada em Artes Plásticas, licenciada em Artes Visuais, especialista em Educação Inclusiva e mestre em Artes Visuais. Publicou, dentre outros livros, "Travessia dos Sentidos: estratégias de mediação multissensorial e inclusiva no Sobrado Dr. José Lourenço em Fortaleza-CE". É ilustradora infantil e toca o projeto "Artografismos", canal no YouTube, blog e instagram. É cearense, e atualmente mora em São Paulo.

MÓDULO

Estudos da Performance

De 04 a 25 de agosto

PROFESSORA

**ISADORA
RAVENA**

Minibio:

Travesti, professora, pesquisadora e artista multilinguagem. Graduada em Teatro e Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará. Foi professora de Estudos da Performance e Apreciação Cênica no Curso Extensivo em Teatro e no Curso Técnico em Dança do Centro Cultural Bom Jardim em 2020. Ministrou o curso "Pensamentos Travestis na Arte Contemporânea" em parceria com o Espaço Lux, de São Paulo. É autora do livro "Sinfonia para o Fim do Mundo" (2020).



MÓDULO

Referências Cênicas Afro-Brasileira

De 26 de agosto
a 17 de setembro

PROFESSORA

ONISAJÉ

Minibio:

Diretora teatral com graduação em Direção Teatral pela Escola de Teatro da UFBA, é mestra e doutoranda em Artes Cênicas pelo PPGAC - UFBA, dramaturga, preparadora e formadora de atuantes. É yakekerê (segunda sacerdotisa) do Ilê Axé Oyá L'adê Inan na cidade de Alagoinhas. Escreveu e dirigiu os espetáculos Siré Obá - A festa do Rei, Ogun - Deus e Homem, Macumba - Uma Gira sobre Poder, Exu - A Boca do Universo. Dirigiu os espetáculos Traga-me a cabeça de Lima Barreto e Pele Negra, máscaras brancas.