



CHAMADA PÚBLICA DOS CURSOS BÁSICOS PERÍODO FEVEREIRO E MARÇO DE 2021

CENTRO CULTURAL GRANDE BOM JARDIM - CCBJ ESCOLA DE CULTURA E ARTES

A Escola de Cultura de Artes do Centro Cultural Bom Jardim (ECA/CCBJ) agrega os anseios do território por maior diversidade em seus Programas de Formação (Teatro, Dança, Música, Cultura Digital e Audiovisual), articulados nos Eixos Formativo Básicos, Laboratórios de Pesquisa, Técnico/Extensivos, Ateliês de Produção, Memória e Patrimônio, Ações (livres) em Direitos Humanos e Acessibilidades. Além disso, conjuga a expertise de formações do Instituto Dragão do Mar, no intuito de potencializar a difusão da arte criada no Grande Bom Jardim (GBJ) em diálogo com demais agentes culturais da cidade, tais como, Porto Iracema das Artes, o Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (UFC) e a Pró - Reitoria de Extensão da UFC.

1. O OBJETO:

1.1 A Escola de Cultura e Artes do CCBJ abre inscrições para 17 (dezessete) novos cursos distintos, que somados oferecem à comunidade 26 (vinte e seis) turmas abrangidas pelo eixo de Cursos Básicos, com duração de 2(dois) meses cada. As turmas terão carga horária total de 40h e alguns deles, relacionados no item 1.2.2, contarão com bolsa auxílio. Com 2 (dois) encontros semanais e aulas com duração de 1 (uma) hora e meia, os cursos poderão ocorrer em regime presencial, semipresencial ou remoto, a depender das condições sanitárias públicas durante o período de sua realização. Cada turma tem a indicação de Formato das Aulas, conforme pode ser observado nas descrições contidas nos itens 1.2.1 e 1.2.2.



1.2 DA CATEGORIZAÇÃO DOS CURSOS

Os cursos serão divididos em duas categorias:

- a) cursos sem bolsa/auxílio
- b) cursos com bolsa/auxílio

1.2.1 Compõem esta chamada os seguintes **Cursos SEM BOLSA:**

1.2.1.1 CURSO: Fundamentos da Animação (40 h/a)

Professor: Clayton Bochecha

EMENTA: O curso aborda os fundamentos da animação, apresentando os diferentes tipos e técnicas de sua elaboração em produtos audiovisuais, a partir do compartilhamento de referências de animações em diferentes mídias e do emprego das técnicas caseiras como exercício criativo.

Dias: Terça-feira e Quinta-feira

Horários: 18h às 19h30

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: Acima de 14 anos

1.2.1.2 CURSO: Fundamentos da Animação (40 h/a)

Professor: Clayton Bochecha

EMENTA: O curso aborda os fundamentos da animação, apresentando os diferentes tipos e técnicas de sua elaboração em produtos audiovisuais, a partir do compartilhamento de referências de animações em diferentes mídias e do emprego das técnicas caseiras como exercício criativo.

Dias: Quarta-feira e Sexta-feira

Horários: 18h às 19h30

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: Acima de 14 anos.



1.2.1.3 CURSO: A Encruza Que Habito: Fugitividades Poéticas (40h/a)

PROFESSORES: Rômulo Silva e Ma Mjanu

EMENTA: O curso propõe tecer e imaginar práticas anti e de(s)coloniais a partir do vivido. Em diálogo com pensadoras/es como Fred Moten, Beatriz Nascimento e Tatiana Nascimento transitaremos entre as noções de fugitividades, quilombo e cuírlombismo literário. Habitar um lugar não é o mesmo que pertencer a ele, embora a todo instante estejamos na mira das investidas fixadoras e hierarquizantes impostas pelo Mundo-Branco, isto é, lógicas coloniais-extrativista capitalista-cisheterosexistaspatriarcais. A presente proposta é, portanto, um convite para pensarmos possibilidades nos dias de destruição a partir das múltiplas espirais-encruzilhadas, trata-se de uma construção em-Comum que objetiva inventar táticas de proteção e encanto, isto é, poéticas do texto e da performance em vídeo que serão hospedadas no YouTube do Centro Cultural do Bom Jardim.

Dias: Terças e Quintas

Horários: 18h às 19h30

Vagas: 15

Formato: Online **Pré-requisito:** A partir de 18 anos. Acesso à internet

1.2.1.4 CURSO: A Encruza Que Habito: Fugitividades Poéticas (40h/a)

PROFESSORES: Rômulo Silva e Ma Mjanu

EMENTA: O curso propõe tecer e imaginar práticas anti e de(s)coloniais a partir do vivido. Em diálogo com pensadoras/es como Fred Moten, Beatriz Nascimento e Tatiana Nascimento transitaremos entre as noções de fugitividades, quilombo e cuírlombismo literário. Habitar um lugar não é o mesmo que pertencer a ele, embora a todo instante estejamos na mira das investidas fixadoras e hierarquizantes impostas pelo Mundo-Branco, isto é, lógicas coloniais-extrativista capitalista-cisheterosexistaspatriarcais. A presente proposta é, portanto, um convite para pensarmos possibilidades nos dias de destruição a partir das múltiplas espirais-encruzilhadas, trata-se de uma construção em-Comum que objetiva inventar táticas de proteção e encanto, isto é, poéticas do texto e da performance em vídeo que serão hospedadas no YouTube do Centro Cultural do Bom Jardim.

Dias: Terças e Quintas

Horários: 20h às 21h30

Vagas: 15

Formato: Online **Pré-requisito:** A partir de 18 anos. Acesso à internet



1.2.1.5 - CURSO: Práticas Musicais: Violão Básico (Iniciação) (40 h/a)

Professor: Welson Rommel

Ementa: Apresentar um estudo de iniciação ao violão aplicado ao estudo da música brasileira. O violão é um dos instrumentos mais populares e com eixo histórico. Neste curso vamos aprender sobre afinações, desenvolvimento de repertório, leituras de cifras e notas musicais e iniciação ao estudo (mão direita / mão esquerda). A disciplina abordará aspectos básicos teóricos e práticos, aprofundamento na leitura de partitura, teoria musical e a prática do instrumento violão.

Dias: Segunda-feira e Quarta-feira

Horários: 09h às 10h30

Vagas: 15

Formato: Presencial (adotando medidas de biossegurança)

Pré-requisito: Idade de 10 a 14 anos.

1.2.1.6 - CURSO: Práticas Musicais: Violão Básico (Iniciação) (40 h/a)

Professor: Welson Rommel

Ementa: Apresentar um estudo de violão aplicado à música brasileira. O violão é um dos instrumentos mais populares. Neste curso vamos aprender sobre afinações, desenvolvimento de repertório popular brasileiro, leituras de cifras e notas musicais e iniciação e aperfeiçoamento ao estudo (mão direita / mão esquerda). A disciplina abordará aspectos teóricos e práticos, aprofundamento na leitura de partitura, teoria musical e a prática do instrumento violão.

Dias: Segunda-feira e Quarta-feira

Horários: 10h30 às 12h

Vagas: 15

Formato: Presencial (adotando medidas de biossegurança)

Pré-requisitos: a partir de 16 anos com interesse em formação musical. Prioridade para pessoas em situação de vulnerabilidade social e moradores do Grande Bom Jardim.

1.2.1.7 - CURSO: Introdução às Danças Urbanas (40 h/a)

Professor: Ézio Flor

EMENTA: O curso busca iniciar o(a) aluno(a) Hip Hop Dance e das danças Afro-Estadunidenses, abordando na prática movimentos codificados, sequências coreográficas e passos básicos, estimulando a aquisição e desenvolvimento de repertório corporal do aluno.

Dias: segunda-feira e quarta-feira

Horários: 16h às 17h30

Vagas: 15

Formato: Online **Pré-requisitos:** Idade entre 9 e 13 anos



1.2.1.8 - CURSO: Introdução às Danças Urbanas (40 h/a)

Professor: Ézio Flor

EMENTA: O curso introduzirá a prática dos fundamentos do Hip Hop Dance e das danças Afro-Estadunidenses com aspectos teóricos, abordando o contexto histórico destas danças desde o surgimento até os dias atuais. Durante as aulas, os(as) alunos(as) aprenderão exercícios corporais de alongamento e aquecimento, passos básicos, técnicas sistemáticas de linhas, utilização de braços e pernas e de Steps das escolas do Hip Hop, como Old School, Middle e New School Hip Hop. Dentro desse processo de iniciação, o aluno aprenderá ferramentas fundamentais para tornar-se um ser dançante, livre para criar, montar e desenvolver sua dança.

Dias: Terça-feira e Quinta-feira

Horários: 16h às 17h30

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisitos: Idade a partir dos 14 anos

1.2.2 Compõem esta chamada os seguintes Cursos COM BOLSA:

1.2.2.1 CURSO: Capoeira para Mulheres (40 h/a)

Professora: Carla Mara (Mestra Carla)

EMENTA: Voltado para a iniciação e sensibilização, o curso trabalhará as movimentações da capoeira, sua corporeidade, ginga e musicalidade, bem como os fundamentos da Roda de Capoeira e seus instrumentos. Para tanto, abordará também a ancestralidade e a historicidade da capoeira no estado do Ceará, passando pela capoeira Angola e capoeira Regional e traçando um panorama sobre a capoeira de Fortaleza, exaltando a participação da mulher na capoeira.

Dias: Segundas e Quartas

Horários: 20h às 21h30

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: apenas para mulheres



1.2.2.2- CURSO: FUNDAMENTOS BÁSICOS DO TEATRO (40 h/a)

PROFESSOR- Edvaldo Batista

EMENTA: O curso se propõe a desenvolver junto aos alunos Vivências Práticas e teóricas de noções básicas de Teatro para iniciantes por meio de encontros virtuais. Nos encontros serão experienciados elementos cênicos que constituem a compreensão da linguagem Teatral por meio de noções básicas de Representação, Criação de Personagem, Intenção e Relação, Texto, Figurino, adereços, Câmera e Referências Cênicas.

Dias: Segundas e Quartas

Horários: 18h30 às 20h

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: A partir de 14 anos

1.2.2.3- CURSO: FUNDAMENTOS BÁSICOS DO TEATRO (40 h/a)

PROFESSOR- Edvaldo Batista

EMENTA: O curso se propõe a desenvolver junto aos alunos Vivências Práticas e teóricas de noções básicas de Teatro para iniciantes por meio de encontros virtuais. Nos encontros serão experienciados elementos cênicos que constituem a compreensão da linguagem Teatral por meio de noções básicas de Representação, Criação de Personagem, Intenção e Relação, Texto, Figurino, adereços, Câmera e Referências Cênicas.

Dias: Terças e Quintas

Horários: 18h30 às 20h

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: A partir de 14 anos



1.2.2.4 - CURSO: Experimentos Digitais: Imagem e Som (40 h/a)

PROFESSOR: Marcello de Souza

EMENTA: O digital é capaz de tornar próximo o que está distante, é capaz de influenciar e provocar sensações. Imagem, áudio, animação e vídeo fazem parte da vida cotidiana de milhões de pessoas. A diferença é que hoje essas pessoas não apenas consomem esse conteúdo, mas são responsáveis diretos pela sua criação.

A ideia do Curso de Experimentos Digitais: Imagem e Som, é dar ao participante a capacidade imediata de realização, usando para isso os recursos que ele tem a disposição, sejam eles um computador, smartphone ou os dois. O Curso aborda teoria, prática e experimentação. Não é um curso para apenas assistir, seu valor está na execução das atividades e compartilhamento dos resultados.

Dias: Quartas e Sextas

Horários: 16h às 17h30

Vagas: 08

Formato: Online

Pré-requisito: Idade a partir de 15 anos. Acesso à Internet.

1.2.2.5 - CURSO: Introdução ao Desenvolvimento Web - (40 h/a)

PROFESSOR: Marcello de Souza

EMENTA: A internet e suas facilidades estão tão integradas ao dia a dia da vida moderna que parece que elas sempre existiram, sempre estiveram ai e que funcionam de forma autônoma. No Curso de Introdução ao Desenvolvimento Web vamos tratar além do contexto histórico das tecnologias e recursos que tornam a web de hoje real, das técnicas e conhecimentos necessários para a criação e estilização de páginas para internet.

Durante o curso o participante será apresentado ao HTML, uma linguagem de marcação, ao CSS uma linguagem de estilo e uma breve e rápida introdução ao JavaScript, uma linguagem de script capaz de trazer interatividade para os documentos HTML. Para um melhor aproveitamento do curso é necessário que o participante utilize um computador para criar e testar seus documentos.

Dias: Quartas e Sextas

Horários: 18h30 às 20h

Vagas: 09

Formato: Online

Pré-requisito: Idade a partir de 15 anos. Acesso à Internet. Ter acesso a computador para executar as atividades.



1.2.2.6 - CURSO: Programação para Jogos Digitais - (40 h/a)

PROFESSOR: Gabura

EMENTA: O curso propõe criar Jogos Digitais nessa aventura divertida pelo universo da programação. Os alunos e as alunas irão aprender conceitos fundamentais tendo como prática projetos de jogos para web, animações interativas e aplicativos de *puzzle*. Utilizaremos Scratch, Love2D e atividades no Roblox. A ideia é fortalecer um pensamento computacional com Programação Visual e depois aplicar com a Linguagem de Programação LUA, já utilizada em grandes games de sucesso como World of Warcraft, Angry Birds e Ragnarok Online.

Dias: Terças e Quintas

Horários: 09h30 às 11h

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: Idade de 10 a 14 anos. Acesso à Internet.

1.2.2.7 - CURSO: Programação para Jogos Digitais - (40 h/a)

PROFESSOR: Gabura

EMENTA: O curso propõe criar Jogos Digitais nessa aventura divertida pelo universo da programação. Os alunos e as alunas irão aprender conceitos fundamentais tendo como prática projetos de jogos para web, animações interativas e aplicativos de *puzzle*. Utilizaremos Scratch, Love2D e atividades no Roblox. A ideia é fortalecer um pensamento computacional com Programação Visual e depois aplicar com a Linguagem de Programação LUA, já utilizada em grandes games de sucesso como World of Warcraft, Angry Birds e Ragnarok Online.

Dias: Terças e Quintas

Horários: 17h às 18h30

Vagas: 07

Formato: Online

Pré-requisito: Idade de 10 a 14 anos. Acesso à Internet.



1.2.2.8 - CURSO: Produção de Podcast (40 h/a)

PROFESSORA: Dani Guerra

EMENTA: A mistura entre efeitos sonoros, palavra e silêncio encanta multidões desde o começo do século passado. As formas de veicular este áudio sofreram mudanças com o passar do tempo e assumiram novos formatos para internet. O curso Produção de Podcast propõe o estudo e a prática de conteúdo digital em áudio, partindo de conteúdos-base de comunicação e direitos humanos. Durante o curso vamos conhecer os processos de planejamento, produção, gravação e edição de conteúdo, além de compartilhamento de plataformas digitais e de tecnologias de transmissão.

Dias: Segundas e Quartas

Horários: 09h30 às 11h

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: Idade a partir de 16 anos. Acesso à Internet.

1.2.2.9 - CURSO: Educomunicação e Produção Textual (40 h/a)

PROFESSORA: Artur Pires

EMENTA: O que é Comunicação? Teoria crítica dos meios de comunicação de massa. *Fake News* e suas consequências sociais. O que é Educomunicação? Educomunicação e comunicação popular. Comunicação como um direito humano. Interseccionalidade e problematização de questões sociais: gênero, classe e étnico-racial. Fazendo educomunicação. A escrita como ferramenta de transformação social: escrita e memória; escrita e história; escrita e ação. Da leitura à escrita. O texto como construção artesanal. Produção textual em educomunicação. Técnicas de reportagem: seleção, pesquisa, entrevistas com fontes, redação e edição. Técnicas de entrevista em profundidade: estratégias e métodos de coleta. Escrita literária: caminhos para uma literatura popular. História sociopolítica da internet. Características e consequências da comunicação na era virtual.

Dias: Segundas e Quartas

Horários: 18h às 19h30

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: Idade a partir de 16 anos. Acesso à Internet.



1.2.2.10 - CURSO: Fundamentos Básicos de Desenho (40 h/a)

PROFESSORA: Raisa Christina

EMENTA: Iniciando pelo conceito amplo de desenho, estudaremos a etimologia da palavra e concentraremos-nos na observação e na prática da linha, do gesto, do traço, percebendo assim todo seu potencial expressivo. Com o desenho abstrato, estudaremos alguns fundamentos básicos da linguagem visual, como a forma, o plano, a textura, o volume, a composição. Em seguida, praticaremos uma série de exercícios dedicados ao desenho de observação, nos quais experimentaremos o tema da paisagem e principalmente do retrato. A figura humana será abordada por meio de propostas simples e objetivas que estimulam a compreensão intuitiva das proporções e do equilíbrio. Diversos recortes da história da arte serão apresentados no intuito de alargar as referências e o imaginário da turma. O objetivo é incentivar a criação artística em desenho de forma livre e gestual.

Dias: Terças e Sextas

Horários: 10h às 11h30

Vagas: 07 **Formato:** Online

Pré-requisito: Idade de 12 a 16 anos. Acesso à Internet.

1.2.2.11 - CURSO: Fundamentos Básicos de Desenho (40 h/a)

PROFESSORA: Raisa Christina

EMENTA: Iniciando pelo conceito amplo de desenho, estudaremos a etimologia da palavra e concentraremos-nos na observação e na prática da linha, do gesto, do traço, percebendo assim todo seu potencial expressivo. Com o desenho abstrato, estudaremos alguns fundamentos básicos da linguagem visual, como a forma, o plano, a textura, o volume, a composição. Em seguida, praticaremos uma série de exercícios dedicados ao desenho de observação, nos quais experimentaremos o tema da paisagem e principalmente do retrato. A figura humana será abordada por meio de propostas simples e objetivas que estimulam a compreensão intuitiva das proporções e do equilíbrio. Diversos recortes da história da arte serão apresentados no intuito de alargar as referências e o imaginário da turma. O objetivo é incentivar a criação artística em desenho de forma livre e gestual.

Dias: Terças e Sextas

Horários: 17h às 18h30

Vagas: 13 **Formato:** Online

Pré-requisito: Idade a partir de 15 anos. Acesso à Internet.



1.2.2.12 - CURSO: Práticas Musicais: Violão Básico (Iniciação) (40 h/a)

Professor: Pedro Ernesto

Ementa: Apresentar um estudo de iniciação ao violão aplicado ao estudo da música brasileira. O violão é um dos instrumentos mais populares e com eixo histórico. Neste curso vamos aprender sobre afinações, desenvolvimento de repertório, leituras de cifras e notas musicais e iniciação ao estudo (mão direita / mão esquerda). A disciplina abordará aspectos básicos teóricos e práticos, aprofundamento na leitura de partitura, teoria musical e a prática do instrumento violão.

Dias: segunda-feira e quarta-feira

Horários: 15h às 17h

Vagas: 15

Formato: Presencial (adotando medidas de biossegurança)

Pré-requisito: Idade de 10 a 14 anos.

1.2.2.13 - CURSO: Práticas Musicais: Violão Básico (Iniciação) (40 h/a)

Professor: Pedro Ernesto

Ementa: Apresentar um estudo de violão aplicado à música brasileira. O violão é um dos instrumentos mais populares. Neste curso vamos aprender sobre afinações, desenvolvimento de repertório popular brasileiro, leituras de cifras e notas musicais e iniciação e aperfeiçoamento ao estudo (mão direita / mão esquerda). A disciplina abordará aspectos teóricos e práticos, aprofundamento na leitura de partitura, teoria musical e a prática do instrumento violão.

Dias: segunda-feira e quarta-feira

Horários: 17h às 19h

Vagas: 15

Formato: Presencial (adotando medidas de biossegurança)

Pré-requisitos: a partir de 16 anos com interesse em formação musical. Prioridade para pessoas em situação de vulnerabilidade social e moradores do Grande Bom Jardim.



1.2.2.14 - CURSO: Os mundos pelas telas: Audiovisual e Infância (40 h/a)

Professora: Marina Holanda

Ementa: A partir de exhibições de filmes, desenhos animados, seriados e vídeos de youtube, conversar sobre o mundo que está sendo representado pelas imagens e pelos sons que são consumidos. Trabalhar o compartilhamento de impressões e sensações através da fala, interação e debate com um grupo, estimular a escuta, o respeito à diferença e à diversidade de pessoas e expressões culturais que compõem nosso mundo.

Dias: terça-feira e quinta-feira

Horários: 15h às 16h30

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: Idade entre 8 a 12 anos

1.2.2.15 - CURSO: CORPA E AUDIOVISUALIDADES: encruzilhadas criativas de cura, cuidado e memória (40 h/a)

Professora: Pedra Silva

Ementa: Pensar questões que friccionam e encruzilham-se em nossas criações, como: estética macumbeira, a espiritualidade, nossa escrevivência como dramaturgias circulares, a corpa como lugar de memória, narrativas ancestrais como espaço-temporal epistêmico, estudos das temporalidades da Terra. Os encontros se propõe acontecer na pesquisa de narrativas corp-orais e visuais negres-natives a partir dos mitos pessoais ancestrais, sendo assentada sobre três pilares: as memórias, a corpa e o chão. Tendo como estrutura basilar os nossos saberes, trançaremos durante essas semanas práticas de cura e cuidado com a corpa, encontros que façam fruir nossas rastros poéticas e a produção de imaginários emancipados - dispositivos para desmantelar o Alzheimer Colonial.

Dias: segunda-feira e sexta-feira

Horários: 18h às 19h30

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: A partir de 18 anos



1.2.2.16 - CURSO: CORPA E AUDIOVISUALIDADES: encruzilhadas criativas de cura, cuidado e memória (40 h/a)

Professora: Pedra Silva

Ementa: Pensar questões que friccionam e encruzilham-se em nossas criações, como: estética macumbeira, a espiritualidade, nossa escrevivência como dramaturgias circulares, a corpa como lugar de memória, narrativas ancestrais como espaço-temporal epistêmico, estudos das temporalidades da Terra. Os encontros se propõe acontecer na pesquisa de narrativas corp-orais e visuais negres-natives a partir dos mitos pessoais ancestrais, sendo assentada sobre três pilares: as memórias, a corpa e o chão. Tendo como estrutura basilar os nossos saberes, trançaremos durante essas semanas práticas de cura e cuidado com a corpa, encontros que façam fruir nossas rastros poéticas e a produção de imaginários emancipados - dispositivos para desmantelar o Alzheimer Colonial.

Dias: Segunda-feira e Sexta-feira

Horários: 19h40 às 21h10

Vagas: 15

Formato: Online

Pré-requisito: A partir de 18 anos

1.2.2.17 - CURSO: Práticas Musicais: Percussão e Musicalização Básica (Iniciação) (40 h/a)

Professora: Flávia Soledade

Ementa: O curso tem como intuito a musicalização com foco na prática percussiva. Criar e evoluir o desenvolvimento cognitivo e senso rítmico, consciência corporal, ritmos populares e jogos musicais. Percepções rítmicas, apontando suas semelhanças para manifestação cultural e brasileira.

Dias: terça-feira e quarta-feira

Horários: 14h às 16h

Vagas: 15

Formato: Presencial (adotando medidas de biossegurança)

Pré-requisitos: crianças e adolescentes entre 12 à 15 anos. Prioridade para pessoas em situação de vulnerabilidade social e moradores do Grande Bom Jardim.



1.2.2.18 - CURSO: Práticas Musicais: Percussão Instrumental Afro-Brasileira (Iniciação) (40 h/a)

Professora: Flávia Soledade

Ementa: O curso analisa as influências da música afro-brasileira e o surgimento das expressões culturais, tendo como recorte a música percussiva e suas formas de manifestação. Fundamentados nos universos da música afro-brasileira, liturgia rítmica africana e estilos popularmente brasileiros. No percurso formativo, gêneros, como: Congo, Jongo, Ijexá, Batuques e Cabula serão utilizados para aprofundamento didático priorizando sua transmissão por meio da oralidade incorporando a técnica como elemento para aprendizagem; sendo estudada com elementos que envolvem música tradicional, ancestral e popular.

Dias: terça-feira e quarta-feira

Horários: 16h às 18h

Vagas: 15

Formato: Presencial (adotando medidas de biossegurança)

Pré-requisitos: a partir de 16 anos.

2. DOS INCENTIVOS:

2.1. Cada aluno(a) selecionado(a) para a categoria de cursos **COM BOLSA** receberá auxílio no valor total de R\$ 200,00 (duzentos reais), que será paga em uma parcela após o término do processo formativo.

2.2. O repasse do valor será garantido desde que o(a) aluno(a) siga as normativas e orientações apresentadas pelo Instituto Dragão do Mar (IDM), apresentando toda a documentação solicitada no ato de matrícula e frequência no curso de 75%

2.3. Os(as) alunos(as) bolsistas não poderão acumular bolsas oriundas dos equipamentos ou chamadas públicas regidas pelo IDM em um mesmo período.

3. AÇÕES AFIRMATIVAS:

Os cursos apresentados neste chamamento público têm como direcionamento contemplar políticas públicas de ações afirmativas (mulheres, povos originários, quilombolas, pessoas com deficiência - PcD, comunidades periféricas e de áreas de baixos **IDH - Índice de**



desenvolvimento humano, IVSF - Índice de Vulnerabilidade Sociofamiliar e de alto IVJ - Índice de Vulnerabilidade Juvenil).

Portanto, as vagas aqui apresentadas serão direcionadas **PRIORITARIAMENTE** para o público acima citado, sendo vagas abertas a outros públicos apenas em caso de não completude da quantidade de vagas disponibilizadas.

4. INSCRIÇÕES:

4.1 Acontecerão de forma on-line no período de 27 de janeiro de 2021 a 02 de fevereiro de 2021. O cronograma completo de datas desta seleção pode ser consultado no ANEXO I. As inscrições serão feitas de maneira virtual através do link disponibilizado no ANEXO II desta chamada (Orientações Gerais), no site e nas redes sociais do CCBJ. Para inscrever-se, o(a) candidato(a) deverá apresentar:

- a) **RG**
- b) **CPF**
- c) **Número do NIS** (caso possua)
- d) **Carta de intenções** (em texto escrito)
- e) **Comprovante de residência emitido no mês da inscrição, em nome do(a) candidato(a).** (Em caso de não possuir o comprovante de residência em nome próprio, o(a) candidato(a) deverá apresentar uma declaração do(a) proprietário(a) do imóvel declarando que o(a) candidato(a) reside no referido logradouro, acompanhada do comprovante de residência em titularidade do proprietário que assinou a declaração - consultar modelo no ANEXO III - ou ainda autodeclaração informando os dados de residência, conforme lei Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983.) - consultar modelo no ANEXO IV.

4.2. Cada candidato(a) poderá se inscrever em um único curso. Em caso de duplicidade de inscrição, será considerada apenas a última inscrição enviada.

5. SELEÇÃO:

5.1. O processo seletivo se dará por meio de banca composta por equipe da Escola de Cultura e Artes CCBJ. O processo ocorrerá em etapa única, composta por análise socioeconômica, documental e do texto da carta de intenções, em acordo com as diretrizes apresentadas no **item 4.**



5.1.1. Análise de documentação: RG, CPF, Comprovante de residência atualizado no nome do(a) candidato(a) e declaração de residência em casos de comprovantes em nome de terceiros, além de Número do NIS (quando for o caso).

5.1.1.1. Em caso de aluno(a) maior de idade, todos os documentos deverão ser em nome do próprio aluno. Em caso de menor de idade, será necessário o envio de documentos de responsável legal direto, além dos documentos do(a) próprio(a) aluno(a).

5.1.1.2 Todos os documentos anexados deverão estar legíveis, sem manchas, sombreamentos ou distorções que impeçam a leitura das informações contidas no documento.

5.2. Havendo empate entre os(as) classificados(as), o desempate seguirá a seguinte ordem de pontuação dos critérios:

- a) Maior idade.
- b) Morar em território do GBJ ou de território de menor IDH.

5.3. Após a seleção, caso o(a) aluno(a) selecionado(a) não deseje mais participar do curso, deverá comunicá-lo por escrito via e-mail nucleodeformacaoccbj@gmail.com.

6. DAS OBRIGAÇÕES DOS(AS) ALUNOS(AS) SELECIONADOS(AS)

6.1 Após a aprovação e chancela da assessoria jurídica do Instituto Dragão do Mar – IDM, os(as) alunos(as) selecionados(as) assinarão termo de compromisso com o CCBJ/IDM para recebimento da bolsa-auxílio. Cada bolsista deverá entregar relatório mensal de atividades enquanto perdurarem as atividades do curso, com datas a serem informadas pela Escola de Cultura e Artes - CCBJ em momento oportuno, após aprovação dos candidatos.

6.2 Os(As) alunos(as) selecionados(as) cedem sua imagem para efeitos de divulgação de suas participações e apresentações e se colocam à disposição para participar de compromissos de imprensa agendados pelo Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ, IDM e SECULT.

6.3 O(A) aluno(a) deve arcar integralmente com os meios para locomover-se ao local das atividades para participar do curso, quando necessário, bem como com as despesas pessoais necessárias para seu acesso às atividades on-line.



6.4 Caso haja produção de material, deverá, ainda, disponibilizar 03 (três) exemplares/produtos para o acervo do Centro Cultural do Grande Bom Jardim – CCBJ.

6.5 Todo produto criativo gerado por alunos(as) contemplados(as) com recursos desta Chamada Pública deverá ser disponibilizado para a plataforma virtual do Centro Cultural Bom Jardim – CCBJ, Instituto Dragão do Mar – IDM e Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.

7. DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1 O Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ se reserva no direito de selecionar outros(as) alunos(as) não inscritos(as) nesta Chamada Pública, caso o número de inscritos(as) não alcance o número de vagas concedidas.

7.2 Esclarecimentos acerca do conteúdo desta Chamada pública poderão ser obtidos através do e-mail nucleodeformacaoccbj@gmail.com.

7.3 Quaisquer casos omissos serão resolvidos pelo Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ e o Instituto Dragão do Mar – IDM.



ANEXO I

CRONOGRAMA

Lançamento	27 de janeiro de 2021
Inscrições	27 de janeiro de 2021 a 02 de fevereiro de 2021
Resultado	4 de fevereiro de 2021
Matrículas	5 de fevereiro de 2021
Início das Aulas	8 de fevereiro de 2021
Término das Aulas	31 de março de 2021



ANEXO II

Orientações Gerais para Inscrição

A fim de facilitar o processo para a concorrência das vagas, apresentamos a seguir algumas informações importantes que devem ser levadas em consideração no ato de inscrição. Salientemos que a veracidade e qualidade das informações e anexos encaminhados são de inteira responsabilidade dos(as) interessados(as), portanto, atente-se aos campos solicitados, leia atentamente as orientações aqui contidas e prepare seus documentos para submissão antes de abrir o formulário de inscrição.

- As inscrições ocorrerão apenas por meio do link: **bit.ly/CursosBasicos2021**
- **Não** serão aceitas inscrições presenciais ou por email.
- Cada interessado(a) poderá concorrer em apenas um dos cursos apresentados na chamada e, em caso de duplicidade de inscrições, será considerada apenas a última inscrição encaminhada. Portanto, certifique-se de sua escolha e atente-se às informações enviadas.
- Para completar o cadastro, será necessário submeter as seguintes informações e anexos:
 - **Carta de intenções, indicando o que o(a) candidato(a) pretende com o curso e porque deve ser selecionado(a).**
É hora de brilhar! Aqui, você deverá nos convencer do porquê deverá ser escolhido(a) para participar desta oportunidade. Poderão ser apresentadas suas motivações pessoais, o que deseja ou acredita que o curso possa lhe proporcionar, como os conhecimentos construídos no curso poderão fazer diferença na sua vida e na sua atuação no mundo, gerando frutos para a comunidade onde você está inserido(a), além, também, de nos falar sobre como sua participação fará a diferença para os(as) próprios(as) integrantes da turma - alunos(as) e professores(as).

Para apresentação de suas intenções você contará com duas possibilidades:

1- **Descrição textual**, com o máximo de 1200 (mil e duzentos) caracteres, a serem preenchidos dentro do próprio formulário; OU

- **Número do NIS** (caso possua)
- **Fotocópia dos seguintes documentos:**



RG (em caso de menor de idade, serão necessários documentos do(a) aluno(a) e do(a) responsável legal);

CPF (em caso de menor de idade, serão necessários documentos do(a) aluno(a) e do(a) responsável legal);

Comprovante de residência emitido no mês da inscrição, em nome do(a) candidato(a). (Em caso de não possuir o comprovante de residência em nome próprio, o(a) candidato(a) deverá apresentar uma declaração do(a) proprietário(a) do imóvel declarando que o(a) candidato(a) reside no referido endereço, acompanhada do comprovante de residência em titularidade do proprietário que assinou a declaração. Caso você não consiga a declaração residencial, também será aceita autodeclaração informando os dados de residência, conforme Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983.)

Boa sorte!



ANEXO III

DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA (em casos de comprovantes em nome de terceiros)

Para os devidos fins que, eu _____,
portador(a) do RG nº _____ e CPF nº _____,
residente na Rua _____, nº _____ bairro _____,
município _____, estado _____, declaro que
portador(a) do RG nº _____ e CPF nº _____,
de profissão _____ reside no citado
logradouro.

_____ / ____ (município e estado) de _____ de 20____.

Assinatura titular do comprovante de endereço



ANEXO IV

Autodeclaração de Residência

Na falta de documentos próprios, aptos a comprovarem minha residência e domicílio, eu, _____ (nome),
_____ (nacionalidade), natural de
_____, _____ (estado
civil), _____ (profissão), portador(a) da cédula de
identidade (RG) nº _____, inscrito(a) no CPF sob o nº
_____, declaro, para os devidos fins e a quem possa
interessar, ser residente e domiciliado(a) à
_____.

Em conformidade com os artigos 2º e 3º da Lei Federal nº 7115, de 29 de agosto de 1983, declaro, ainda, estar ciente de que a inautenticidade das informações prestadas no presente documento poderá ensejar a aplicação de sanções civis, administrativas e criminais previstas na legislação.

Por ser verdade, assino esta declaração.

_____/____ (município e estado), ____ de _____ de ____.

Assinatura do(a) declarante